

儿童友好型设计  
新概念儿童乐园  
面向未来、  
探索成长的开阔之地

谱空间的作品

项目  
海沛儿童创想乐园  
撰文  
潘岩、李真  
图片  
李瀚祺、李真、常晓丹、黄素琪

Children-friendly Design  
Children's playground in  
new concept  
The exploring ground  
facing for the future

A work of SpActrum  
Projects  
HP Kid Space  
Text  
Pan Yan, Li Zhen  
Photos  
Li Hanqi, Li Zhen, Chang Xiaodan,  
Huang Suqi

# 永恒宇宙与无尽山峦的童年嬉戏 ——海沛儿童创想乐园

## Childhood Play among the Eternal Universe and Endless Mountains – HP Kid Space



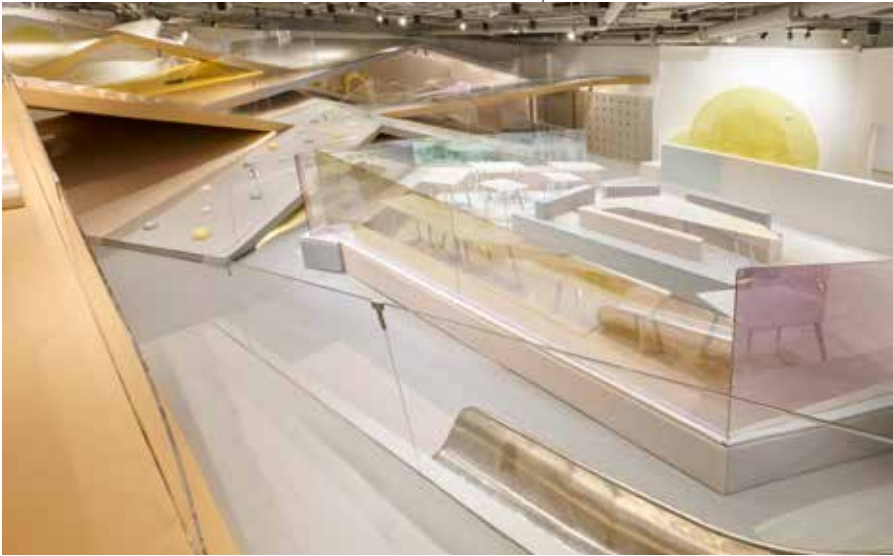


儿童的心灵不只有Hello Kitty和粉红象

SpActrum在武汉设计的室内项目，武汉海沛乐享家于2019年年中开始运营。作为一家新概念的儿童游乐园，海沛试图超越成年人对于孩子世界的符号化设定和僵化界限，以几何形态直击对孩童最具可玩性的身体与视觉体验，成为孩子心中与宇宙大地共鸣的畅想之所，奔跑仰卧的记忆之地。

在当前的中国，一方面孩子生活的物质条件比80，90后小时候有了显著的进步，另一方面城市化大潮，家长工作的繁忙使得孩子在日常空间中与自然接触的机会大大减少。Shopping Mall里的各种幼教中心，游乐中心由于其高度的可达性和项目的可控性成为孩子生活以及亲子交流的主场地。市场化的深入带来品牌化，于是各种IP和随之而来的具象形象成为对于儿童生活的主要联想。SpActrum认为，这种联想是一种资本主义的简单合谋，而非儿童生活的必要需求。一方面是缺乏自然教育带来的物感匮乏，一方面是卡通形象产生的精神束缚，儿童不应生活在成年人创造的梦幻世界；而是被提供一种场所的自由，在那里，他们复杂的、内生的，生理及心理的需要应该被满足。这个场所同时挑战着他们的感官，身体，在与场地的互动中，他们走向更成熟的年纪，走向更广阔的外部世界。

在与甲方取得充分的理解和共识之后，SpActrum开始了对于设计语言的探索：这个时期的工作暂时搁置了功能，造型，而是将眼光落脚在更本质的形式问题上。这种型应该具有字源的启发性，应该具有面向无限的感受，应该与身



Children’s minds are not limited to Hello Kitty and Peppa Pig

体可以亲密互动。宇宙无垠，即便快如光线，在这种浩瀚的尺度下也有如静止一般。宇宙无比宏大，即便刚猛如核爆，亿万次轰爆也不过表现为几不可见的一个一个圆点。高速高能量是这里的日常，整个宇宙却仿佛停止运动一般静得让人恐怖。这种静谧是宇宙的神秘，是博远到无可名状的无穷。我们想表达的是静止中蕴藏的极速运动，疯狂动态互相牵扯下凝练出的钝感造型。所以我们放弃了任何看似动感，速度的激烈曲面，而回归到基本的几何形，最原初的圆形。曲面包围，保护着我们，平面经过多角度的扭转，堆叠和位移，演化成一系列可以行走的斜面，激励我们去攀爬，征服，为我们保留一种地形带来的地球记忆。

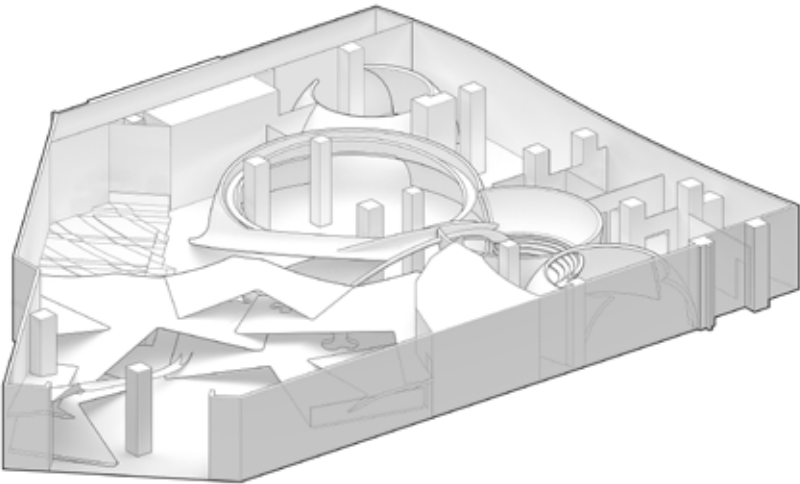
形与形之间的转换，承转启合是另一个设计的重点。除非以编程特别定义转承面的几何逻辑，fillet命令会尽量光滑地以圆弧线组成的面连接相邻的两个表面。随着对于倒圆角半径的设置，半径与此两面之间距离的大小关系，以及两个面自身形态的类别，这种看似简单的交接方式可以带来数种形态的变化以及不同的心理体验。既可以平缓地交接，也可以变得锐利，有时还会显得拖沓肥软。既可以连缀成广大的连续界面，也可以借此分离和裂解原本稳固完满的基础几何形。这样，简单的造型在一系列操作之下展现出它的复杂和丰盛，有近乎封闭的半圆形包围，也有漂浮，交错的曲面片段。

基本的空间建造被分为了两个部分，球体演化的“宇宙”和斜面的“山”。“宇宙”以GRG包裹，内建正交网格钢架的



开篇：从宇宙区看向山区。 奔跑；左下图：接待前台&亲子西餐厅

Opening page: View from Cosmos Zone to Mountain Zone. This page, above: Child Running on the Slopes of Mountain Zone; Left Below: Reception & Family Theme Restaurant



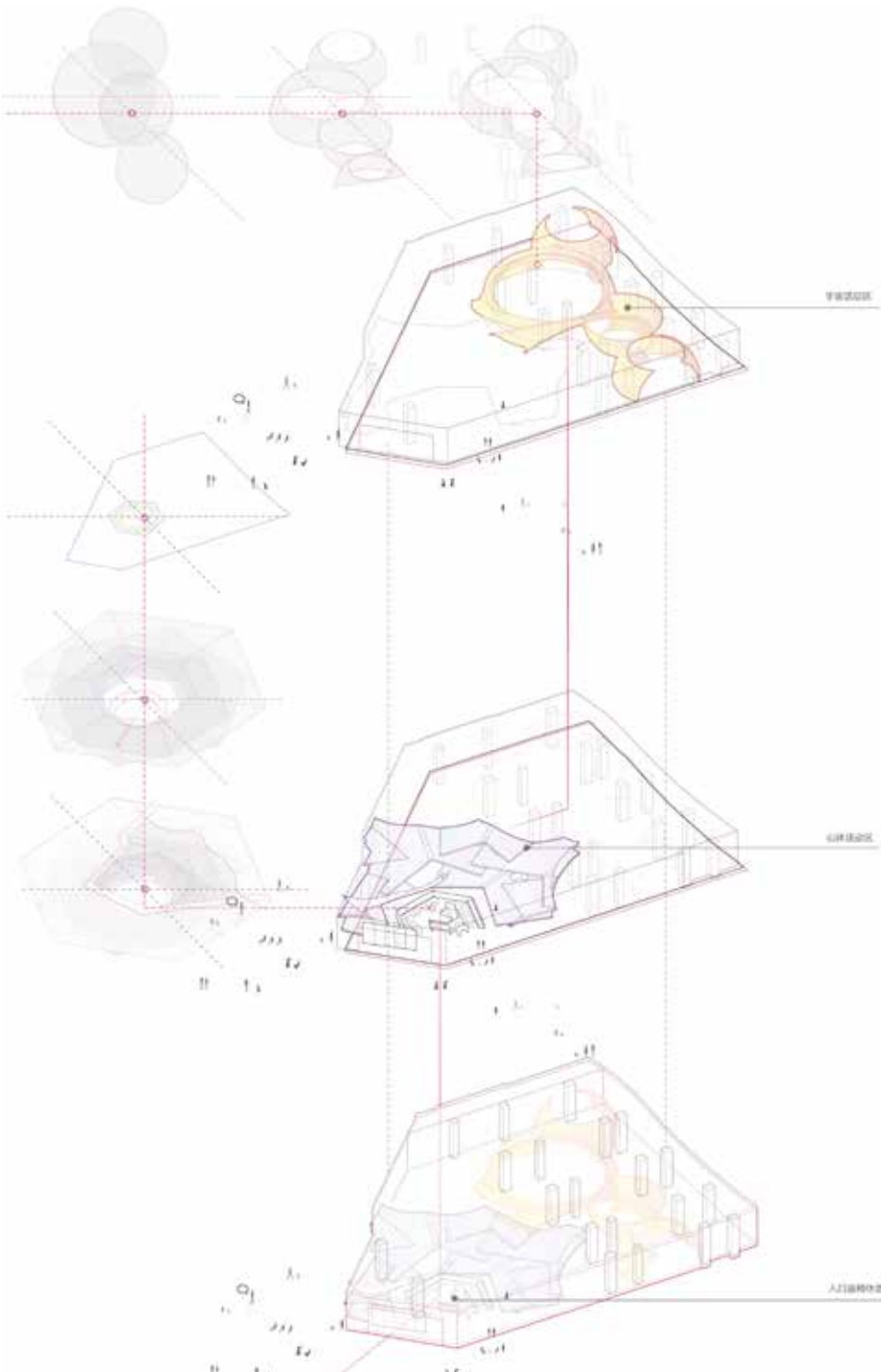
儿童乐园空间轴测图/Children’s Amusement Park Axonometric Drawing



骨骼系统作为支撑。斜面的“山”以钢构架进行支撑。设计团队参与深化了曲面内网格支撑体系的设计。采取分片建造的方式，设计了一套榫槽系统完成经纬插接，同时设计了一套复杂的编码系统来标示每一片钢板在整体中的位置。最后的成果是一套钢板激光切割图，切割文件被编辑在两个图层上，切割图层和激光打标图层，编码系统通过低能激光直接蚀刻在相应的分片钢板上，这样可以为现场施工提供巨大的便利。施工的难度来自那些经过倒角操作而显得破碎和分裂的形体，巨大的飘带在空中飞舞，这意味着其外表皮的重量完全由不落地的骨架支撑，必要的吊筋在跨度过于巨大的位置提供了辅助的支撑和稳定度。地面彩色的铺装同样由3d电脑化的设计提供精确的数控图纸来保证其实施精度。

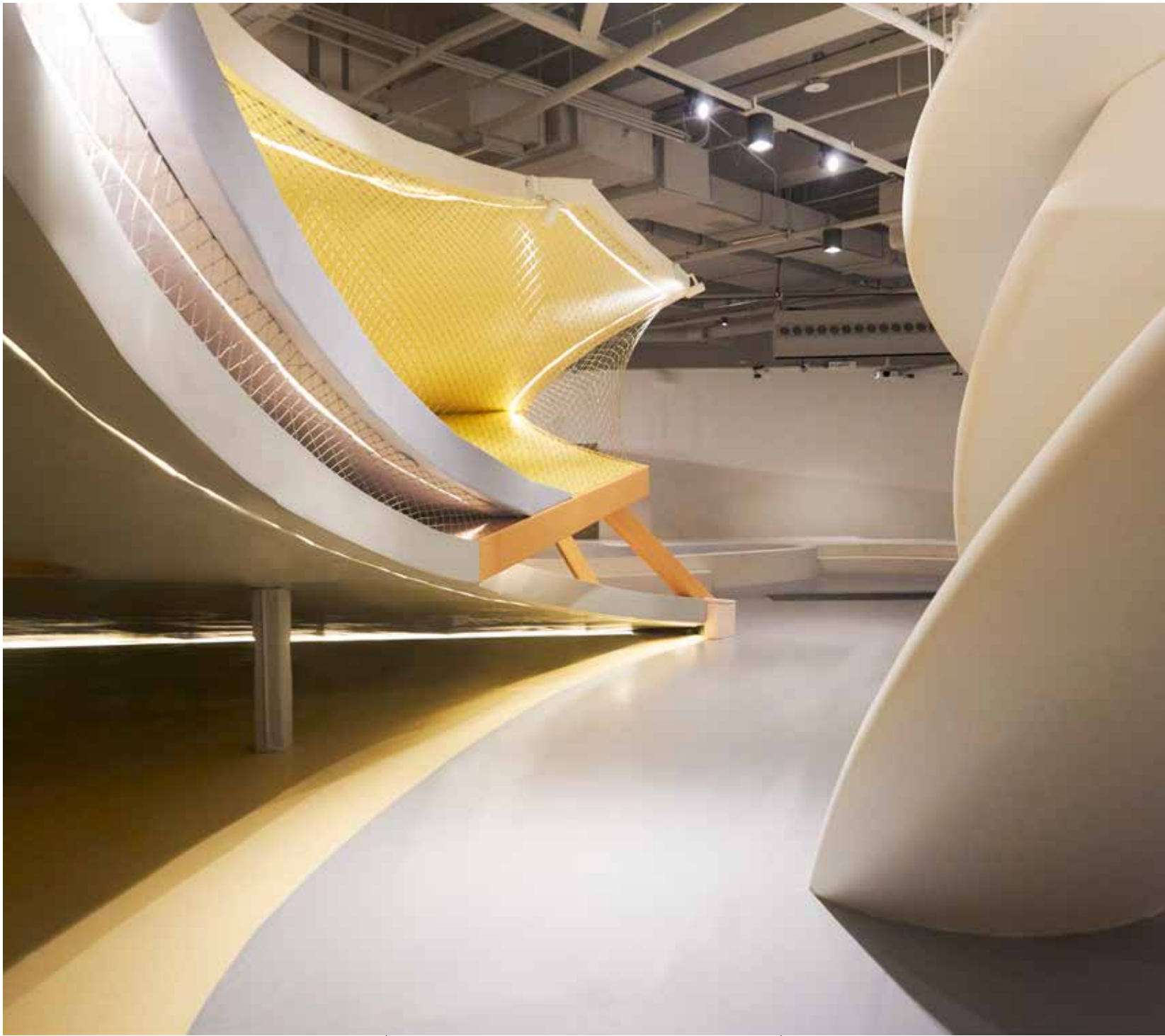
在21世纪的第二个十年，典型中国孩子大量的时间是在购物中心里度过的。消费主义与城市化带来的都市自养地带的退后将孩子与自然隔绝起来，本项目试图给孩子一个重新接入自然的机会，进入大厅，孩子可以在山坡上奔跑，钻进一个又一个深浅不一的洞穴，在其中探寻，有些洞穴彼此相连，孩子可以在这里爬上爬下。通过观察儿童的行为，我们发现孩子的很多乐趣来自一些身体的简单行为，无需多谈意义。让他们尽情奔跑，攀爬，跳上跳下吧！场地的后部是留给更大年龄的孩子的，球体切割而成的围合空间根据大小不同，或是成为投影墙，或是以一层一层的木质台阶变身为一个小小的剧场，或者变成倒扣的碗状空间，化身为孩子举办party的绝佳场所。

卡通化的形象往往带着将事物幼态化萌化的宠溺，轻易地让孩子们沉醉于梦幻迷境。可孩子不会永远只是孩子，他们是成人的萌芽，是未来的缔造者，在肉眼可见的高速成长中孕育着人的无限可能性。真正的成长需要发展洞察和抽象的能力，真实准确地认知周遭、认识自我。在海沛乐园中，我们将孩子们视为成长中的主体，缩减具象形象的刺激，以隐喻着宇宙律则的几何形态构筑探索天地，用丰富的空间和界面唤起儿童身体律动与接触的本能，让自发的好奇心和探索欲在儿童内心萌生，让童年的动与静回归于儿童自身的节奏和规律，让童年记忆不只是商业强行植入的动漫IP画面，还有孩子们主动探索自身的高光时刻，造出一方面向未来、探索成长的开阔之地。



宇宙区与山区形态发展图示/Cosmos Zone and Mountain Zone Form Development Diagram

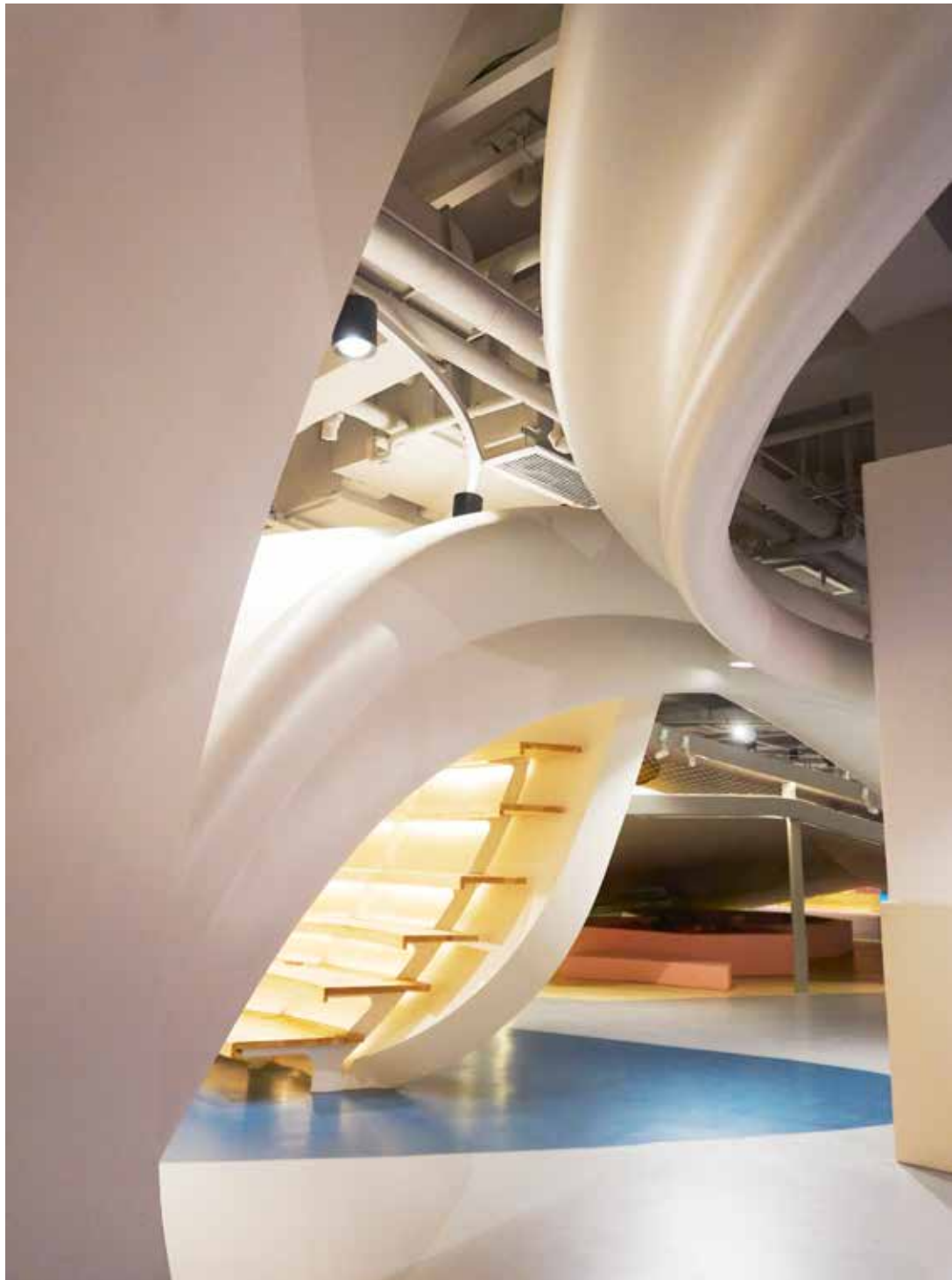
本页，右上图：山区和宇宙区之间的通道；左下图：从山区底部空间看向宇宙区；右下图：从宇宙区看山区结构



This page, Right above: Corridor between Mountain Zone and Cosmos Zone; Left below: View from the Bottom of Mountain Zone to Cosmos Zone; Right Below: View from Cosmos Zone to Mountain Zone Structure







## 海沛儿童创想乐园 HP Kid Space

客户/Client: 海沛集团  
项目地址/Location: 武汉市硚口区凯德西城  
设计公司/Design Firm: 谱空间  
主创建筑师/Principal Architects: 潘岩、李真、唐一萌  
设计成员/Design Team: 李影、劳安然、范瑞雪、陈俊友、许一乐、王亚楠、陈琨仪、Milos Bojinovic、陈浩、毛雅濛、常晓丹、孙楠、黄素琪、徐清扬  
建筑面积/Gross Built Area: 1200 m<sup>2</sup>  
设计时间/Design Period: 2018.4-2018.8  
完成时间/Completion Period: 2018.9-2019.5  
摄影/Photo: 李瀚棋



本页，上图，左起：儿童阅览室与宇宙区之间的环形飘带；儿童阅览室。下图，左起：宇宙区内的环形飘带；儿童卧房

This page, above, from left: Orbital Belts between

Children's Reading Room and Cosmos Zone; View of Children's Reading Room. Below, from left: Orbital Belt in Cosmos Zone; View from Children's Party Room

