



潘岩： 深邃的真实性

ID = 《室内设计师》
潘 = 潘岩

个人简介：
潘岩，建筑师、室内设计师。重庆大学建筑系建筑学学士，伦敦大学巴特莱特学院建筑学硕士学位，师从英国著名建筑师，建筑教育家彼得·库克爵士。于 2004 年在伦敦福斯特事务所开始他的实践之后，曾在英国和澳大利亚的世界著名事务所担任重要工作。历任英国伦敦福斯特事务所 Foster+Partners 设计师，KPF 事务所设计师，项目经理，RTKL 事务所主管。广泛参与从私宅到酒店，从机场到城市设计的各种不同尺度、不同性质的项目。之后加盟英国拉塞事务所，作为亚洲区总监继续建筑实践。近年来，与一批志趣相投的伙伴一起成立 SpActrum 谱空间工作室，提出了在设计、艺术领域进行批判性实践的主张，并赋予行动，其作品发表在《Domus D Plus》，《UED》，《室内设计》，www.worldarchitecturenews.com 等多个最富影响力的国内国际媒体上，并获得意大利 A Design Award 奖。除实践之外，他也曾为建筑展览担任策展人，并在多个权威媒体平台多有出版、著述，并应邀在伦敦 AA School、东南大学、西安建筑科技大学等建筑学府内设有讲座。

ID 您如何理解什么是建筑？您的设计理念或者信条是什么？

潘 提起建筑，我认为一个概念：built environment（建成环境）比较好地说明了它的起源涵义。建筑作为人类的创造物而生，以帮助人类从自然中独立起始，到与自然再次达成和谐统一，成为人类生活环境的一部分。建筑同时是一种思想方法，它事关建构与逻辑；连结感知与构架，一端是可预知和不可预知的事件，另一端是我们规划的构筑蓝图。我的设计仍然是处于现代主义这一大背景之下的。我和我的合作伙伴认为：“现代主义”，是基于深入骨髓的教育，也是自己思想逐渐成熟后真正的价值认同。现代主义，正像扎哈所说的：“不是一种风格，而是一种思考方式”，是有史以来在思想、意识形态、生活方式上对人类最大的解放，指向真正的自由。我在这个基础上探索这样一种方向：不诉诸叙事，不借助引用，以抽象的形式，材质等本质问题直击人的最上层的内心世界。我们对于物感和体验同样着迷。所以我们研究形式本身，研究材料潜能，研究人的行为与感知体系。我们面对真实的当下，不参杂约定俗成（所谓文化）带来的成见，同时寻找穿越眼前世界的另一重深邃的真实性。

ID 哪些建筑师、建筑作品对您的理念产生过影响？

潘 很多人和作品对我产生了重要的影响，说几个最重要的。

张永和，在 1990 年代第一次展示给我建筑师应该怎样观察世界，这几乎是醍醐灌顶的。

扎哈·哈迪德，她在建筑中表达了流动、破碎、不均衡、极度个人情感等传统建筑语言视为畏途的，但又是我们这个世界真实的组成部分，并根植于人内心深处的设计语言，极大地丰富了我们这个时代对于建筑以及形式的认知。

雷姆·库哈斯，他对于当代社会的观察与认知和我有巨大的共鸣。他的实践在我看来是这样一种精神：接受现实，有所作为。他毫无分别心地观察社会现象，并抓住其中对于建筑形式具有推进力的方面，勇敢前行。难得的是，作为近期建筑界最伟大的思想家，他的实际建筑作品具有非常高的品质。

赫尔佐格与德穆隆，他们伟大的泰特美术馆几乎颠覆了我的建筑观。没有任何夸张的造型，把主角的地位明白无误地渡让给艺术品。但建筑是精心而考究的，处处透漏着一种当代性，一种只属于这个时代的美感。后来再看他们在巴塞尔的 Schaulager 艺术仓库，视觉感知、体验、材质处理，在完全抽

象性的建筑中创造了不可思议体验。他们的建筑道路可能是与我本身想走的路是最为接近的。

另有三位建筑师他们没有从建筑思想上太多的影响我，但是他们的建筑给我的是真实的触感：空间、材质、物感近乎完美，他们是：彼得·卒姆托，他的浴场我在各个季节去了六次，他的建筑水准如此之高，以至于作为建筑师，已经养成了庖丁解牛一般剖析之眼的我身在其中竟能安心沉浸在他塑造的“光晕”（ambient）之中，忘了建筑。卡洛·斯卡帕，他是一位操控材质与细节的超级高手，他的威尼斯的奥利维蒂展厅和维罗纳的古堡博物馆简直就是建筑细部教科书，同时让我产生一个疑问：细节非得这么折腾吗？还有一位就是美国西海岸建筑师，约翰·拉特纳，国内对他的介绍寥寥无几。在他的建筑中，处处体现着一种现代主义精神下的舒适，甚至奢华。他的建筑也是电影置景的宠儿：汤姆·福德的《一个单身男人》（a single man）里的 Schaffer Residence，Goldstein House 则出现在一大堆电影里。

我喜欢的人他们之间没有多少形式上的连贯性，形式对于我来说是平等而民主的，选择不建立在用曲线还是用直线上，而是建立在更高的层级。风格只是最外在的事情，对于创造者来说，风格是不存在的。

ID 在您看来，您所毕业的学校以及在那里的职业训练对您现在的职业有哪些帮助？

潘 重庆建筑大学是围绕建筑设计建立的综合性大学。这里的学习给我一个对于建筑诸方面知识的基本教育。认识到建筑作为工程的方方面面。另外，这里实在是有很好的图书馆，在网络还不普及的年代，我们基本可以同步读到欧美主流，甚至是前卫的建筑期刊，不仅有《GA》，《Architecture Review》，这些常规的，连《AD》，《AA files》都有。伦敦的 UCL 大学 Bartlett 学院则带给我完全新的一片天地，为我解开创造之谜。在这里，你开始真实地看到大师以及他们的具有创造力的想法究竟是如何生成的。可以说，当时国内习惯把大师捧上神坛，而在伦敦，你看到了所谓的大师都是一个一个行动中的人。这对一个年轻人来说，是一种很现实的鼓励，也是警醒，因为你看到很多大师人性中的挣扎和更复杂的方面。

ID 毕业、创业、到陆续接到项目，作为新锐建筑师，您觉得执业初期哪些经验值得分享？

潘 最主要的是找到自己，进而生成自己的建筑语言。明白自己要做什么不是一个简单

任性、心灵鸡汤式的顿悟过程。找寻自己既是愿望也是能力。值得一提的是，我远不是一毕业就创业的。在福斯特事务所和 KPF 事务所经过了较长的职业生涯。抛开建筑旨趣上的差异，在这些体系完善的著名事务所的从业经历教会我很多。

ID 回顾之前的作品，您觉得哪些作品在设计历程中具有一定的代表性，或是体现了您在那段时期内哪些思考？

潘 静林湾是第一个我自己全面掌控，全面实现我的设计想法，以及全面完成施工各阶段的项目。面对中国作为工业大国的真实现状，忘记乡愁，中国高度发展的工业基础能够为营造舒适的家庭生活空间服务？以这个问题作为起点，该项目对于空间、几何、材料、加工工艺都提出了自己的主张。

伟志大楼及静心酒店是一个拉得很长，还在实现中的项目。这个项目从建筑到室内，反映了我对于建筑、城市的认识，并希望在城市、建筑、室内创造一种连续性。这个也是一个广泛国际合作的项目。我与英国 LASSA 事务所的 Theo Lalis 建筑师精诚合作，最终完成的是真正的我们两个人设计思想的融合与交流的产物。项目的技术顾问团队也非常国际化。

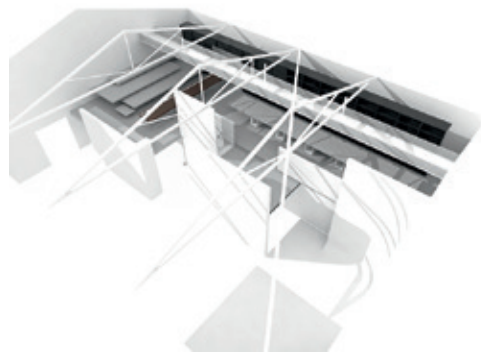
麦克森展厅是一个好玩儿的小项目，在曲面设计制造做出了一些探索。有意思的展台探索了生产工艺中塑形，而不是设计过程中塑形的理念。

MASSTONE 是最近完成的一个项目，反映了我最新的一些思考：他挑战了建筑和室内设计中将建筑空间作为物体来设计的倾向（即便我自己也是具有这种倾向的），探索以空间体验为主线的设计会有怎样的潜力。一定程度上，这个设计是对现代主义传统的回归。中心的坡道与平台是这个体验的核心，综合调动人的多种体验，以身体、视觉与这个环境互动。钢铁流云一般的衣架系统，漂浮在绿色斜面墙上的椭圆挑台都是这个系统附加的一些创造梦境的元素罢了。

ID 您在设计过程中比较关注哪些方面？这些是否对项目最后的完成度有帮助？

潘 设计不是一个简单的解决问题的过程，而很大程度上是提出问题的过程。设计过程最为艰难的就是寻找到有价值的问题。设计师要创造一个系统，一个世界，在这个系统中，逻辑严整，自圆其说。同时这个世界能够很好地对应真实世界的问题。

因此，我并不认为设计能够直接对应于它所服务的功能，而是应该在理解功能的基础上，建立一个对功能的再现系统。设计是一个魔力水晶球，通过操控一个自为的系统



1	4	5
2	6	
3		

1-3 MASSTONE 集合品牌店：600 多 m² 的国际高端时尚品牌买手店。以时尚 T 台和自然山石作为灵感来源，创造了可自由游荡的三层坡道、平台组成的空间，作为抽象的核心区域。曲线型的挂衣系统结合灯光设置，将顾客引导至曲面收银台，这里垂直绿化形成绿色的山谷，VIP 室仿佛圆月漂浮于水上。

4-6 谱空间北京工作室：潘岩团队安放在北京的家，包含办公，展示，会谈交流，并设置了一套完善的化妆间和健身房。在 400m² 的空间内，以极简的现代主义语言作为空间框架组合了一间高端西洋古董展示空间，并且设计了自己的办公家具、灯具。抽象冷峻的现代设计语言与极富细节表现力的古典家具、饰品奇妙地混合一体。



来影响另一个与之联结的世界。

另外一个至关重要的就是设计实现的过程。制作工艺、生产厂家、产业能力既会限制也会启发设计本身。

ID 最近在忙哪些新项目或者研究？

潘 今年刚刚完成事务所北京工作室，正在入驻、调整之中。去年到现在一直在规划设计北京一个重要的艺术区项目，以及开始其中一些著名艺术家工作室的初期设计，但这个项目最近面临报批的一些问题，还在等待之中。同时，也在做一个品牌店的连锁店提升设计，试图用模块化、元素化的思路解决一系列的问题。另外，还受邀请设计一些艺术体验空间，相信会得到有价值的探索。伟志大楼走过了规模调整、高度调整、功能调整，又经历了一次甲方转换，目前还在努力

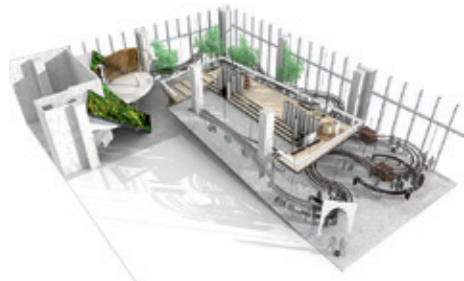
实现当中。

ID 在当下的设计现状中，您的工作室采取了哪些应对措施？

潘 在国外的从业经历对我产生的一个重要的影响就是相信多专业、高水平的外部顾问。相对于国内建筑设计院内含所有专业、国外建筑师事务所几乎只有建筑专业，其他全部依靠外部配合。我认为这种方式可以保持各自的专业度，共同完成优质项目。所以，在国内的项目我们也非常重视与卓越的外部结构顾问、灯光顾问、商务顾问的合作。

ID 除了忙于设计，您平时有哪些爱好？

潘 收藏。我驾车几乎走遍英国的乡下还有附近国家，去收集欧洲的家具、家饰。并且做了稀思堂西洋古董店，把一些收藏分享给更多人。■



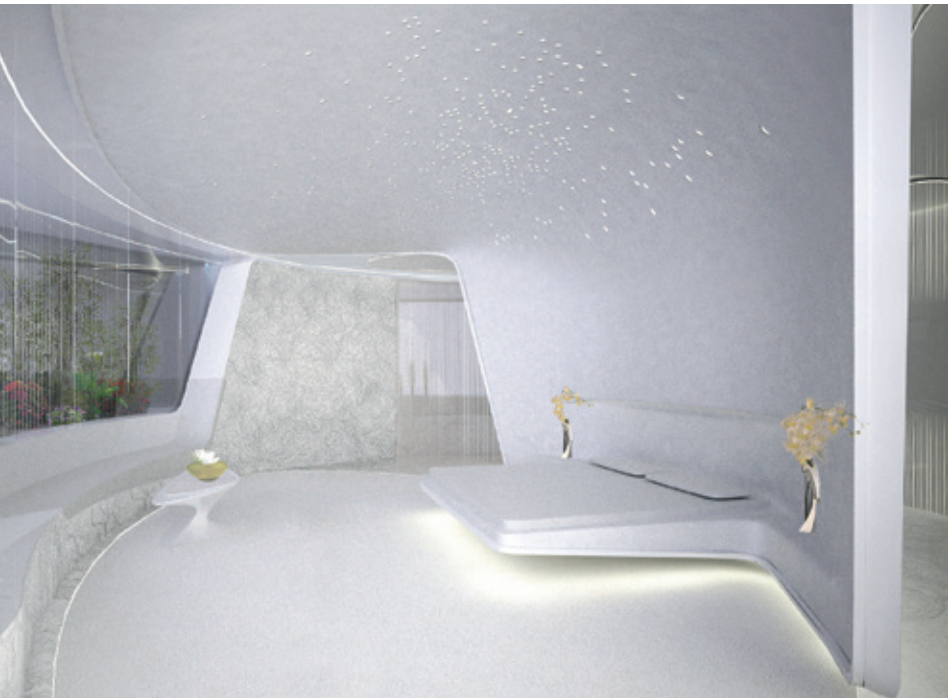


1
2

3

1-3 静林湾：240m² 的别墅改造。以工业化的方式创造具有精神和肉体舒适性的空间。同时完成了一次对于中国工业加工能力的考察。





1	4	5
2	3	6

- 1-3 麦克森展厅：300m² 大厅里的高科技工业产品展览空间。以宇宙大爆炸作为创意出发点，以互相掩映的两片曲面壳体作为围合墙面。内部展架采取块面切割的语言，如同生成中的晶簇。
- 4-6 伟志大楼及静心酒店：12 000m² 酒店设计项目。以精神修行为设计主线，以数码设计操控极具流动感的形体，营造内心安静纯洁的空间体验。客房平面组合极富创造性，布置了不干扰客人、可维护的绿植庭院，并且将自然光引入建筑内部。

