

潘岩 “现代主义”于我们是深入骨髓的体验

建筑作为人类的创造物而生，以帮助人类从自然中独立起始，到与自然再次达成和谐统一，成为人类生活环境的一部分。



建筑师，室内设计师。重庆大学建筑系建筑学学士，伦敦大学巴特莱特学院建筑学硕士，师从英国著名建筑师、建筑教育家彼得·库克爵士。于2004年在伦敦福斯特事务所开始他的实践之后，曾在英国和澳洲的世界著名事务所担任重要工作。历任英国伦敦福斯特事务所 Foster+Partners 设计师，KPF 事务所设计师、项目经理，RTKL 事务所主管。之后加盟英国拉塞事务所，作为亚洲区总监继续建筑实践。近年来，他与一批志趣相投的伙伴一起成立 SpActrum、谱空间工作室，他们提出了在设计、艺术领域进行批判性实践的主张，并赋予行动。

你喜欢什么样的建筑？哪些建筑师对你产生过影响？

喜欢真实不做作，而又带来本质上新的观念，并为这样的观念探索了美的形式的建筑。

张永和、扎哈·哈迪德、雷姆·库哈斯、赫佐格与德穆隆以及卒姆托、斯卡帕等很多建筑师都在不同时期对我产生过影响。除此之外，对我影响深远的更多的是一些艺术家，比如探索光与形的詹姆斯·图雷尔，探索反射与透视的丹·格拉汉姆，探索形与平衡感的安东尼·卡洛。

你是如何走上现在的设计道路的？

尊重自己的内心，同时不断以真实的感官修正自己的认识。寻找满足自己智力与美感的游戏，就慢慢走到今天了。

能介绍一下你的设计理念和探索方向吗？

场地、建筑的社会、经济诉求是一个触发器，扳机扣响，子弹飞向何方取决于武器的设计，射手的目标，自然界物理量的作用。设计于我来说就是借助一些机会对于一系列复杂操作的触发。

说到探索方向，一直致力于没有观念成见的观察，介入我们生活的时代，利用符合经济规律的最前沿的技术手段，寻求适合我们生活的当代空间。

后面我会进一步阐释。

回顾之前的作品，你觉得哪些作品在设计历程中具有一定的代表性，或是体现了你在哪段时期内的哪些思考？

静林湾是第一个我自己全面掌控，全面实现我的设计想法，以及全面完成施工各阶段的项目。面对中国作为工业国的真实现状，忘记乡愁，中国高度发展的工业基础能够营造舒适的家庭生活空间，以这个问题作为起点，该项目对于空间、几何材料、加工工艺都提出了自己的主张。

伟志大厦及静心酒店是一个拉得很长，还在实现中的项目。这个项目从建筑到室内，反映了对于建筑、城市的认识，并希望在城市、建筑、室内创造一种连续性。这个也是一个广泛国际合作的项目。我与英国 LASSA 事务所的 THEO LALIS 建筑师精诚合作，最终完成的



↑ 伟志大厦及静心酒店，谱空间与 LASSA 共同作品，12000 平米酒店设计项目。以精神修行为设计主线，以数码设计操控极具流动感的形体，营造内心安静纯洁的空间体验。客房平面组合极富创造性，布置了不干扰客人可维护的每户的绿植庭院，并且将自然光引入建筑内部。

是真正的我们两个人设计思想的融合与交流的产物。项目的技术顾问团队也非常国际化。

麦克森展厅是一个好玩儿的小项目，在曲面设计制造做出了一些探索。有意思的展台探索了生产工艺中塑形，而不是设计过程中塑形的理念。

MASSTONE 是最近完成的一个项目，反映了我最新的一些思考：它挑战了建筑和室内设计中将建筑空间作为物体来设计的倾向（即便我自己也是具有这种倾向的），探索以空间体验为主线的设计有怎样的潜力。一定程度上，这个设计是对现代主义传统的回归。中心的坡道与平台是这个体验的核心，综合调动人的多种体验，以身体、视觉与这个环境互动。钢铁流云一般的衣架系统，漂浮在绿色斜面墙上的椭圆挑台，都是这个系统附加的一些创造梦境的元素罢了。

你理解什么是建筑？

我认为有一个概念 built environment 比较好地说明了建筑的起源涵义。就是建成环境。建筑作为人类的创造物而生，以帮助人类从自然中独立起始，到与自然再次达成和谐统一，成为人类生活环境的一部分。

建筑同时是一种思想方法，他事关建构与逻辑；连结感知与构架，一端是可预知和不可预知的事件，另一端是我们规划的构筑蓝图。我的设计仍然是处于现代主义这一大背景之下的。我和我的合作伙伴认为：“现代主义”于我们是深入骨髓的教育，也是自己思想逐渐成熟后真正的价值认同，现代主义，正像 Zaha Hadid 所说的：“不是一种风格，而是一种思考方式”，是有史以来在思想、意识形态、生活方式上对人类最大的解放，指向真正的自由。我在这个基础上探索这样一种方向：不诉诸叙事，不借助引用，以抽象的形式、材质等本质问题直击人的最上层的内心世界。我们对于物感和体验同样着迷。所以我们研究形式本身，研究材料潜能，研究人的行为与感知



“谱空间工作室”是2011年在伦敦成立的跨文化的设计、艺术工作室。我们观察，思考，以艺术、设计实践推动研究，并以出版作为扩大批判讨论的平台。工作范围涉及建筑、空间、器物、影像、文化阅读的诸多领域，以对自身及周遭的兴趣不断延伸思考的疆域，发展研究的方法，进行批判性实践。以前瞻性的设计服务于文化、时尚、媒体等前沿领域客户。创造性地回应飞速变化的社会的复杂需求，并以卓越的经验组织设计全程。同时，在中国，谱空间分析研究创造性设计所需的各个设计环节与产业链环节，发掘、衔接了一批优秀的外部技术顾问团队以及生产厂家，与他们建立了长久的合作关系，使后期技术设计与实施能够在中国的产业背景下得到完美实现。

体系。我们面对真实当下，不掺杂约定俗成（所谓文化）带来的成见，同时寻找穿越眼前世界的另一重深邃的真实性。

你对于当下国内的设计环境和设计发展有什么样的看法？对于当前这个时代和这个时代的设计你采取什么样的态度？你认为当下建筑界的哪些现象有碍于建筑设计的良性发展？

每个时代都会引发一堆对于时代精神的鼓吹和追随；每个时代都会有一批人感叹今不如昔。这都不是问题，或者说都无所谓。这个时代是一个传播的时代，这个时代的技术能力和中国当下的社会发展水平结合起来，我觉得真正的危险来自于发布者、传播者、接受者都在参与一个制造谜局的游戏，传播一个又一个空洞的、炫目的话题，来帮助大众继续深陷在内核不具备任何本质突破的表象世界。真正有意义的讨论是如此稀有，传播

↑ MASSTONE 集合品牌店，600 余平米的国际高端时尚品牌买手店。以时尚 T 台和自然山石作为灵感来源，创造了可自由游荡的三层坡道、平台组成的空间，作为抽象的核心区域。曲线型的挂衣系统结合灯光设置，将顾客引导至曲面收银台，这里垂直绿化形成绿色的山谷，VIP 室仿佛圆月漂浮于水上。

或许真的会毁了思考。

对于这个时代，你认为自己的研究会为社会带来什么？

希望直面真实世界、真实时代，洞穿“观念”与“表象”的建筑学，我把它称为我前文提到过的“深邃的真实性”。

毕业，创业，到有自己的项目实现，作为新锐建筑师 / 设计师，你觉得执业初期哪些经验值得分享？
找到自己。

能简单谈谈自己设计的方法论吗？

很难在这样的篇幅总结一个方法论，也很难说设计有一成不变的方法论，但是有一个一贯的设计 Approach（路径）：在我的每个设计中从不被动满足客户的愿望，而是认真倾

听客户所有诉求，将其悬置为一个背景，以更深邃、专业的观察开始一个真正的具有研究意义的建筑命题。这样的命题最终对于包括客户需求在内的现实问题建立了高维度的解决。

最近在忙哪些新项目或者研究？

近期在做山水之间一系列精品酒店项目，这是我第一次离开城市做项目，但是与其说是“乡建”倒不如说是对于“乡建”的反思。希望它们成为我对于建筑思考的凝练之物。这次的设计在探索对于空间与其围合体关系的新模式的探讨，打破它们之间被视为天然的联系，围合体不再是空间的附属物，而是自然环境的一部分，空间只是在其中取用一部分。

另外的高端室内商业项目都在探索一些好玩儿的想法。

↑ 谱空间北京工作室，包含办公，展示，会谈交流，并设置了一套完善的化妆间和健身房。在 400 平米的空间内以极简的现代主义语言作为空间框架组合了一间高端西洋古董展示空间，并且设计了自己的办公家具、灯具。抽象冷峻的现代设计语言与极富细节表现力的古典家具、饰品奇妙地混合一体。

绵延已久的一个超高层项目还在进行之中。

设计在你的生活中占有什么样的地位？

设计是我与这个世界交流的重要方法。这意味着两件事：设计对于我是一件重要的事情；设计是我更深层思考的一个外在体现。所以设计在操作层面对于我来说很重要，但在人生探求方面，它背后有更深层的东西，并不那么具有统治地位。☁



麦克森展厅，300 平米大厅里的高科技工业产品展览空间。以宇宙大爆炸作为创意出发点，以互相掩映的两片曲面壳体作为维合墙面。内部展架采取块面切割的语言如同生成中的晶簇。

